

## Příloha č. 5.5 – Redakce (dopisy a text pro učitele)

### Pracovní pozice v redakci – Podklad pro učitele k tematickému bloku č. 4 (Redakce) – 1. hodina

**Šéfredaktor** zajišťuje koordinaci a zpracovává koncepci činností spojených s vydavatelskou, propagační a redaktorskou činností včetně provádění publicistické činnosti. Během své práce koordinuje a usměrňuje činnost redaktorů. Provádí systémovou práci při vykonávání koncepce publicistické činnosti. Někdy bývá šéfredaktor zároveň i editorem redakce.

**Editor** zodpovídá za obsah, formu a celkovou podobu svěřené části internetového portálu, novin nebo jiných tiskovin. V rámci své práce vyhledává a posuzuje témata k redakčnímu zpracování, spoluzodpovídá za objektivní a vyvážený přístup k událostem, ověřuje si zdroje svých informací a je povinen dodržovat principy novinářské etiky. Do třetice může editor (v cizině to většinou řeší zvláštní faktograf) ověřovat fakta. Editor kompletuje obsah čísla, titulky (názvy) zpráv a navrhuje a kompletuje úvodní stranu – co se na titulní stranu umístí.

**Redaktor** je osoba, která vykonává redakci, popřípadě pracuje v nějaké redakci (ať už v redakční instituci či v redaktorské budově). Jeho práce spočívá zejména v obsahové, jazykové a technické přípravě různých tiskovin pro tisk (knihy, brožury, periodické či neperiodické publikace – redigování tisku), dále též v aktivním řízení obsahové stránky nějakého média (noviny, časopisy, televize, rozhlas, internet, v minulosti též zpravodajský film apod.). Své redaktory mívají všechna větší vydavatelství a nakladatelství. Nejobecněji je to pracovník redakce periodik ve smyslu novinář. V redakci se může specializovat na různé oblasti – domácí zpravodajství, politika, zdravotnictví, školství, zahraniční zpravodajství apod.

**Novinář či žurnalista** je člověk pracující v žurnalistice. Jeho povoláním je sbírání, ověřování a šíření informací v terénu. Někdy se může používat i pojem zpravodaj. Slovo novinář bylo původně používáno pro člověka píšícího do novin, ale postupně se tento termín rozšířil i na lidi publikující v rozhlase, televizi či na internetu. Novináři mají ze zákona právo chránit svůj zdroj. Novinář je ze zákona ten, kdo provozuje veřejnou službu.

**Fotograf** zhotovuje snímky v oblasti reprodukční a technické fotografie, fotografie architektury a krajiny a fotografie specializované pro různé technické a vědecké účely. Přípravuje digitální, případně analogové přístroje, nástroje a pomůcky včetně osvětlovací techniky a měřících přístrojů. Upravuje digitální obraz a připravuje ho k dalšímu zpracování. Zpracovává obraz na počítači a digitálním minilabu, připravuje obraz pro zhotovení fotografií nebo tisk, provádí konečné zhotovení obrazu.

**Novinářská fotografie, zpravodajská fotografie, fotožurnalismus, žurnalistická fotografie[1] nebo reportážní fotografie** (reportare = přinést zprávu)[2] je součástí žurnalistiky, která připravuje a vytváří snímky pro doplnění zpráv nebo článků. Novináři, kteří jsou zapojeni do tohoto oboru, jsou obvykle známi jako reportéři, fotožurnalisté nebo grafici a mají významný vztah k výtvarné fotografii.

**Fotoreportér** je fotografický novinář, který ke komunikaci, k představení svého tématu používá fotografický obraz, jako novinář musí posoudit zpravodajskou hodnotu události, jako fotograf musí fotograficky vidět, umět vybrat a zachytit správný (charakteristický) okamžik, užívat kompoziční pravidla a vhodnou fotografickou techniku. Fotografie zpravidla jen snímá, nepracuje ve fotolaboratoři, záběry ale sám vybírá, určuje výřez a popisuje je nebo k popiskům poskytuje podklady. Fotoreportér musí být pohotový, všestranný a také ctížádostivý získat záběr, který nikdo jiný nemá.

**Reportér** – Autor reportáže (reportér či reportérka) se pohybuje na hranici zpravodajství a publicistiky: událost popisuje a zároveň ji i hodnotí, jeho postoj je často zřetelný a ovlivňuje kompozici. Podstatnými znaky reportáže je věcnost, důraz na detail (vyžaduje všímavost reportéra), přesnost a pokud možno objektivita. Reportáž je „rozšířeným zpravodajstvím“, je podrobnější a reportér je přímo u události.

**Korektor** – opravuje pravopisné chyby v textu, případně text doplňuje. Provádí se korektura nejen textu, ale i ilustrací, popisků.

**Grafik** je obecně ten, kdo se zabývá tvorbou v oblasti umělecké grafické techniky (suchá jehla, lept, aj., litografie, dřevoryt, dřevořez, serigrafie atd.) nebo volnou grafickou tvorbou pomocí PC. V polygrafii označuje profesi zabývající se výtvarnou podobou písma, značek a logotypů, tiskovin v oblasti užité grafiky, úpravce-typograf, popřípadě ilustrátor nebo pracovník redakce odpovědný za vizuální podobu všech tiskovin a koordinátor činnosti ostatních profesí (fotograf, ilustrátor, grafický úpravce), které se na tvorbě publikace podílejí.

Zdroj:

*Encyklopedie praktické žurnalistiky.* Kolektiv autorů pod vedením Barbory Osvaldové a Jana Halady. Nakladatelství Libri. Praha 1999.

#### **Dopisy pro redakci – Podklad pro učitele a žáky k tematickému bloku č. 4 (Redakce)**

##### **Dopis pro redakci od věrné čtenářky**

*Milá redakce,  
Každou noc je to slyšet, každou noc to hlučí a my domácí, co tady žijeme už hodně let, nemůžeme spát. Nikdo s tím nic nedělá, pořád to hlučí. Měli byste o tom napsat.  
S pozdravem,  
Brejchová  
Karlická ulice 2  
Praha 2*

##### **Vzkaz od pana Schmidta č. 1**

*Mě těší, že se o můj dům zajímáte, ale nerad bych, abyste rušili mé nájemníky a proto s Vámi budu mluvit já a přijdu do redakce.  
Schmidt*

##### **Vzkaz od Schmidta č. 2**

*Dokázal jsem to! V zapečetěném dopise je formule k oživení Golema. Stálo mě to mnoho sil, odcházím, je na Vás jak s tím naložíte.  
Schmidt*