

Příloha č. 5.4.1 – Redakce (pracovní pozice v redakci a dopisy)

Pracovní pozice v redakci – Podklad pro učitele k tematickému bloku č. 4 (Redakce) – 1. hodina

Šéfredaktor zajišťuje koordinaci a zpracovává koncepci činností spojených s vydavatelskou, propagační a redaktorskou činností včetně provádění publicistické činnosti. Během své práce koordinuje a usměrňuje činnost redaktorů. Provádí systémovou práci při vykonávání koncepce publicistické činnosti. Někdy bývá šéfredaktor zároveň i editorem redakce.

Editor zodpovídá za obsah, formu a celkovou podobu svěřené části internetového portálu, novin nebo jiných tiskovin. V rámci své práce vyhledává a posuzuje témata k redakčnímu zpracování, spoluzodpovídá za objektivní a vyvážený přístup k událostem, ověřuje si zdroje svých informací a je povinen dodržovat principy novinářské etiky. Do třetice může editor (v cizině to většinou řeší zvláštní faktograf) ověřovat fakta. Editor kompletuje obsah čísla, titulky (názvy) zpráv a navrhuje a kompletuje úvodní stranu – co se na titulní stranu umístí.

Redaktor je osoba, která vykonává redakci, popřípadě pracuje v nějaké redakci (ať už v redakční instituci či v redaktorské budově). Jeho práce spočívá zejména v obsahové, jazykové a technické přípravě různých tiskovin pro tisk (knihy, brožury, periodické či neperiodické publikace – redigování tisku), dále též v aktivním řízení obsahové stránky nějakého média (noviny, časopisy, televize, rozhlas, internet, v minulosti též zpravodajský film apod.). Své redaktory mívají všechna větší vydavatelství a nakladatelství. Nejobecněji je to pracovník redakce periodik ve smyslu novinář. V redakci se může specializovat na různé oblasti – domácí zpravodajství, politika, zdravotnictví, školství, zahraniční zpravodajství apod.

Novinář či žurnalista je člověk pracující v žurnalistice. Jeho povoláním je sbírání, ověřování a šíření informací v terénu. Někdy se může používat i pojem zpravodaj. Slovo novinář bylo původně používáno pro člověka píšícího do novin, ale postupně se tento termín rozšířil i na lidi publikující v rozhlase, televizi či na internetu. Novináři mají ze zákona právo chránit svůj zdroj. Novinář je ze zákona ten, kdo provozuje veřejnou službu.

Fotograf zhotovuje snímky v oblasti reprodukční a technické fotografie, fotografie architektury a krajiny a fotografie specializované pro různé technické a vědecké účely. Přípravuje digitální, případně analogové přístroje, nástroje a pomůcky včetně osvětlovací techniky a měřících přístrojů. Upravuje digitální obraz a připravuje ho k dalšímu zpracování. Zpracovává obraz na počítači a digitálním minilabu, připravuje obraz pro zhotovení fotografií nebo tisk, provádí konečné zhotovení obrazu.

Novinářská fotografie, zpravodajská fotografie, fotožurnalismus, žurnalistická fotografie[1] nebo reportážní fotografie (reportare = přinést zprávu)[2] je součástí žurnalistiky, která připravuje a vytváří snímky pro doplnění zpráv nebo článků. Novináři, kteří jsou zapojeni do tohoto oboru, jsou obvykle známi jako reportéři, fotožurnalisté nebo grafici a mají významný vztah k výtvarné fotografii.

Fotoreportér je fotografický novinář, který ke komunikaci, k představení svého tématu používá fotografický obraz, jako novinář musí posoudit zpravodajskou hodnotu události, jako fotograf musí fotograficky vidět, umět vybrat a zachytit správný (charakteristický) okamžik, užívat kompoziční pravidla a vhodnou fotografickou techniku. Fotografie zpravidla jen snímá, nepracuje ve fotolaboratoři, záběry ale sám vybírá, určuje výřez a popisuje je nebo k popiskům poskytuje podklady. Fotoreportér musí být pohotový, všestranný a také ctižádostivý získat záběr, který nikdo jiný nemá.

Reportér – Autor reportáže (reportér či reportérka) se pohybuje na hranici zpravodajství a publicistiky: událost popisuje a zároveň ji i hodnotí, jeho postoj je často zřetelný a ovlivňuje kompozici. Podstatnými znaky reportáže je věcnost, důraz na detail (vyžaduje všímavost reportéra), přesnost a pokud možno objektivita. Reportáž je „rozšířeným zpravodajstvím“, je podrobnější a reportér je přímo u události.

Korektor – opravuje pravopisné chyby v textu, případně text doplňuje. Provádí se korektura nejen textu, ale i ilustrací, popisků.

Grafik je obecně ten, kdo se zabývá tvorbou v oblasti umělecké grafické techniky (suchá jehla, lept, aj., litografie, dřevoryt, dřevořez, serigrafie atd.) nebo volnou grafickou tvorbou pomocí PC. V polygrafii označuje profesi zabývající se výtvarnou podobou písma, značek a logotypů, tiskovin v oblasti užité grafiky, úpravce-typograf, popřípadě ilustrátor nebo pracovník redakce odpovědný za vizuální podobu všech tiskovin a koordinátor činnosti ostatních profesí (fotograf, ilustrátor, grafický úpravce), které se na tvorbě publikace podílejí.

Zdroj:

Encyklopedie praktické žurnalistiky. Kolektiv autorů pod vedením Barbory Osvaldové a Jana Halady. Nakladatelství Libri. Praha 1999.

Dopis pro redakci od věrné čtenářky – Podklad pro učitele k tematickému bloku č. 4 (Redakce) 1. hodina

V Praze

Vážená redakce,

vážený pane šéfredaktore,

píšu Vám jako věrná čtenářka Vašeho časopisu Svět dokořán. Píšu Vám už potřetí. Opravdu mne mrzí, že jste mi ještě neodpověděli. Inu, co by chtěla stará bába pětavosumdesátiletá, že jo.

Vážená redakce já už nevím, co mám dělat. Nikdo se semnou o tom nechce bavit. Prostě to pořád trvá. Náš dům byl vždycky v klidu, je to normální činžák čtyřpatrový. Je na Starém městě v ulici Dušní. Vyrůstala jsem tady a žila celý svůj obyčejný život.

Ale to, co se děje teď, to se nedá vydržet. Hukot šramot, jako by tu něco velkého dýchalo, něco těžkého chodilo nahoře nebo na dvorku. Ale jen v noci a jen někdy. Hodně, hlavně když tu choděj ty vožralý bandy turistů. To to pak hučí a dupe, hodně.

Vážení redaktoři, určitě byste se měli přijít podívat, kdo jiný a já Vám tolik věřím.

Vaše věrná čtenářka a předplatitelka (už padesát let!)

Alena Zahradová

*Dušní 2
Praha 2*

Vzkaz od pana Schmidta č. 1 – Podklad pro učitele k tematickému bloku č. 4 (Redakce) 2. hodina

Mě těší, že se o můj dům zajímáte, ale nerad bych, abyste rušili mé nájemníky a proto s Vámi budu mluvit já a přijdu do redakce.

Schmidt

Vzkaz od Schmidta č. 2 – Podklad pro učitele k tematickému bloku č. 4 (Redakce) 3. hodina

Dokázal jsem to! V zapečetěném dopise je formule k oživení Golema. Stálo mě to mnoho sil, odcházím, je na Vás jak s tím naložíte.

Schmidt